

DIANA BARROWS

[www.dianabarrows.com](http://www.dianabarrows.com) [diana@dianabarrows.com](mailto:diana@dianabarrows.com)

# LA GUÍA

EDICION DE LOS ANGELES

## FAMILIAR



LA DAMA BOBA

Teatro y música con sabor latino

## LA PORTADA

Los amantes del teatro van a tener dos magníficas oportunidades este mes para ver actores hispanos en acción en dos obras bastante distintas, una es el simpático clásico del teatro español «La Dama Boba», la otra es la afamada obra musical «Evita», basada en la vida de Eva Perón.

«La Dama Boba», de Lope de Vega, es una visión jocosa del Madrid de principios del siglo 17, donde la nobleza y unos cuantos señores adinerados vivían bien mientras que los demás tenían que arreglárselas como pudieran. En la comedia, uno de estos señores adinerados es Don Octavio, quien tiene dos hijas casaderas. Una es Nise: bella, discreta e inteligente pero terriblemente arrogante. La otra es Finea: boba, simple e ignorante, sin embargo, Finea tiene una gran ventaja sobre Nise, una dote inmensa en Ducados de oro. Esto hace que en la casa de Don Octavio nunca falten graciosos enredos, causados por las frecuentes visitas de jóvenes galanes que llegan buscando belleza y fortuna.

El pobre Don Octavio, quien está a punto de perder el juicio por todos los líos que están ocurriendo en su casa, es representado por German Leonne. El Octavio de Leonne es un cómico cascarrabias que de vez en cuando saca una enorme espada casi tan grande como él. A pesar de que su actuación es seria Leonne no cae en lo dramático, todo lo contrario, sus ataques de cólera son tan graciosos que al públi-



co le encanta verlo sufrir.

Dos de los pretendientes son caracterizados por John Paul y Jaime Arze, un par de divertidos pícaros, tan interesados en el dinero de Octavio como cualquiera. A pesar de que aparentan tener noble cuna en realidad no tienen cama en que caerse muertos y, después de un simpatiquísimo duelo, terminan repartiéndose a las hijas de Don Octavio a como mejor les conviene. **Diana Barrows y Rosita Fernandez hacen de Finea y Nise respectivamente. Estos dos papeles son muy**

### Teatro y música con sabor latino para este verano

importantes pues ellas dos son el motivo de todos los líos, y tanto Barrows como Fernandez los sacan adelante con estilo. Rosita Fernandez es el trampolín perfecto para las bobadas y travesuras de Diana Barrows. Pero Diana, que resultó no ser tan boba, al final gana la partida en el juego del amor.

«Evita», escrita por Tim Rice y compuesta por Andrew Lloyd Webber, tiene un lugar muy especial entre los musicales y se estrenará el 30 de mayo en el Pantages Theatre. El año que se estrenó rompió records en la venta de boletos, ganó ese año los principales premios de teatro así como 7 premios Tony. Esta producción en Los Angeles también va ser muy especial porque los caracteres principales son protagonizados por artistas latinos. Evita, el personaje principal de este musical, es compartido entre Natali Toro y Ana Maria Andricain. Natali Toro tiene más de 10 años de experiencia en Broadway donde ha recibido excelentes críticas en obras como The Fix, A Christmas Carol y Cats, otra de las aclamadas obras de Andrew Lloyd Webber. El papel del Che es representado por Raúl Esparza y Raymond Jaramillo McLeod hace el papel del presidente Juan Perón.

En esta versión de «Evita» por primera vez se rediseñaron los vestuarios, el escenario y se agregaron orquestaciones nuevas. La idea fue darle a la obra un sabor más latino, desde los actores principales hasta las coreografías, incluyendo auténticos tangos argentinos que inexplicablemente nunca fueron parte de la versión original.

«Evita» es uno de los musicales de más éxito. Si nunca a visto una obra de teatro musical esta es la obra que debe ver.

**DIANA BARROWS**

[www.dianabarrows.com](http://www.dianabarrows.com) [diana@dianabarrows.com](mailto:diana@dianabarrows.com)