

LA NEW YORK BABY

Una quimera étnica y poliglota, Diana Barrows, es una "enfant terrible", de la farándula de Nueva York. Apenas fuera de la cuna, tomó sus primeras lecciones de piano, canto y baile, aprendiendo el arte de la seducción en el rodaje de comerciales de pañales y cereales de cornflakes.

Todavía una niña, se encaramó en la tablas - apareciendo en personajes al estilo de Shirley Temple durante galas presidenciales en la Casa Blanca.

Unos años después, al final de un homenaje de zapateo a James Cagney, de cual él se sintió verdaderamente honrado (ella fue capaz de destilar la presencia del gran hombre a través de su propio estilo y llá volcánico temperamento) - ella se convierte en la cantante principal y bailarina de *The New York Fire Crackers*, un grupo de jóvenes talentosos que fueron a Japón en gira.

Después de recibir su licenciado en letras de la Universidad de Nueva York, decide valientemente enfrentarse simultáneamente al mundo del teatro, el cine, la televisión y salas de concierto musicales orquestrando por el camino su carrera.

"Yo quería explorarlo todo", dice ella, "dentro y fuera de lo corriente - todavía lo deseo, convencida que si es algo bueno, la actuación hablará por sí mismo".

En Broadway, ella fue una estupenda Trixie en *Cat On A Tin Roof*. En Off-Broadway tomó parte en muchas producciones apareciendo en *Panama Hattie* en el papel de Geraldine.

En la televisión, en las unas cuantas series (*Knotts Landing...*) comedias de situaciones (*Charles In Charge...*) y películas de la semana (*Addicted To His Love...*).

En Hollywood, por un tiempo, se especializa en películas de horror (*Friday the 13th, VII...*) mientras que también logra papeles en películas escalofrantes (*Ford Fairlane...*) románticas y de bromas (*My Mom's A Werewolf...*).

En los años recientes - ya sea en Europa, Brasil o Los Angeles - constantemente ha regresado a una de sus muchísimas raíces: Protagonizando en obras vanguardistas como "As Larvas", en portugués, o comedias cubanas (*Juventud Divino Tesoro*) o notables clásicos como "La Dama Boba" de Lope Vega cuyos versos españoles del siglo XVI parecen nacerle naturalmente, y los críticos han estado de acuerdo "es sensacional".

También hubieron varias movidas idiosincráticas en el formato Nouvelle-Digital-Vague del siglo XXI, y algunas deslumbrantes contribuciones hacia proyectos más convencionales, tal como un musical parisiense, donde las melodías estándar eran la norma. ("La vida", comenta ella "es un experimento en el laboratorio de Dios. Lo único que la libertad no puede hacer es mantenerse pasivo").

Por cierto, lo que hace cada uno de sus caminos más extraordinario es que no solamente agregan a su arsenal de técnicas lla que es tan fiel a sus estilos anteriores - sino que la ayuda a que "todo no se vaya a la mierda", para decirlo delicadamente. (Si no lo cree, averigüalo y lo verás).

Vea y escuche. Porque Barrows también es una cantante prolífica. Su primer disco *Looking For You* (Random Records) recibió una reacción muy positiva en los clubes y estaciones de radio en la costa del oeste, mientras que subía en los "billboard charts".

Pero, para ser justo a su crecimiento musical (y personal), uno debe estar iluminado de sus extensos viajes extranjeros - de Brasil a Siberia - ella siempre tomó como oportunidad sus incursiones a terrenos musicales y de baile. (No solamente zapateo, sino domina el lambada, samba, gangsta hip-hop...); sin mencionar sus muchísimas colaboraciones con bandas y grupos brasileños, o su increíble historial de grabaciones, en Japón - y en Japoneses! Como todos los cantantes Latinos, ella considera su voz su instrumento primordial.

Estos días "La chispeante Diana Barrows", como declaró la Agence France Presse - ha decidido cortejar el mercado francés con una canción de los 70's que todos recuerdan todavía; el compositor de Michel - bajo el encanto de su música latina - decidió unir fuerzas con su "magnética y misteriosa voz" y componer una versión nueva de su éxito para ella.

Así es que con un nuevo arreglo como una placentera excursión entre el encanto y el R&B, preciosamente cantada por Barrows, Michel le da vigor a la banda sonora de la película francesa *Drôle de Félix*. Actualmente Diana Barrows se encuentra laborando en un nuevo musical sobre la vida de Frida Kahlo.

Con varios proyectos en trayectoria protagoniza una película basada en *La Société du Spectacle* de Debord, cuya voz acuerdan los críticos "ella nos hace escuchar por primera vez".

Diana Barrows

www.dianabarrows.com

diana@dianabarrows.com