

## NEW YORK BABY

Frutto di una straordinaria fusione etnica, Diana Barrows è una "enfant terrible" della scena newyorchesse. Appena uscita dalla culla, impara a suonare il piano, a cantare, a danzare e... impara l'arte della seduzione, girando spot pubblicitari per pannoloni da neonato e scatole di cornflakes. Nell'età in cui i bambini giocano ancora nei cortili con la sabbia, lei debutta nella commedia, interpretando ruoli alla Shirley Temple nei galà presidenziali alla Casa Bianca.

Qualche anno più tardi, dopo aver divertito James Cagney in una serata in suo onore con un numero di tip-tap, Diana diventa la cantante e ballerina principale della band "The New York Fire Crackers", un gruppo formato da giovani talenti che girarono il Giappone in tour per un anno.

Dopo il diploma d'Arte Drammatica, conseguito all'Università di New York (N.Y.U.), si lancia simultaneamente nel mondo del teatro, del cinema, della televisione e della commedia musicale. "Voglio esplorare tutto," dice, "tutto ciò che è dentro ed al di fuori del convenzionale - Ancora lo faccio, convinta che se esiste qualcosa di buono, la recitazione ne dimostra la validità."

Sulla scena di Broadway interpreta tra l'altro una notevole Trixie nel "La gatta sul tetto che scotta". Partecipa anche a numerose produzioni teatrali Off-Broadway, come "Panama Hattie" dove interpreta Geraldine, o Amaryllis in "Music Man".

In televisione si scatena in parti comiche in numerose serie (*Knots Landing...*), sitcoms (*Charles In Charge...*) e fictions (*Addicted To His Love...*).

Nel cinema a Hollywood, si destreggia abilmente in ruoli decisamente vari, dal film dell'orrore (*Venerdì 13, VII...*) commedie (*Non toccate mia figlia...*), ai thrillers sofisticati (*Ford Fairlane...*), alle gustose parodie (*Mia madre è un Lupo Mannaro...*).

Si ascolterà la sua voce incandescente anche in un gran numero di pubblicità pubs e cartoni animati (*Ritorno al futuro...*).

Nelle rare pause, Diana Barrows studia il giapponese o le usa per perfezionarsi nel samba, nella lambada o nella Gangsta Hip-Hop.

In questi ultimi anni - tra Europa, Brasile, L.A. - non ha smesso di ripensare alle sue origini, recitando in numerose "pieces" d'avanguardia, come *As Larvas*, presentata a Rio in lingua portoghese, o come in commedie

cubane (*Juventud Divino Tesoro*) o in grandi classici, come "La Dama Boba" di Vega Carpio, recitando versi spagnoli del XVI secolo come fossero la sua vera lingua, per cui "i critici concordano nel dire che la sua interpretazione è straordinariamente brillante!"

Sperimentandosi anche in una serie di esperienze nella *Novelle Vague Digitale*, e qualche contributo notevole in progetti più convenzionali, come la commedia musicale "Time is Money" dove l'evocazione dei grandi standards del genere è una regola del giorno ("La vita, dice' è un'esperimento di libertà nel laboratorio di Dio. Una cosa libera non deve rimanere passiva").

Certamente ogni sua nuova interpretazione diviene più significativa non solo per merito delle nuove esperienze acquisite che si aggiungono al suo bagaglio tecnico, ma, fedele al suo stile, queste l'aiutano a mantenere "l'insieme dei suoi artifici sempre sotto controllo", («...keep her shit always in check»). Guardate e vedrete!

E ascoltatela anche! Perché Barrows è anche una cantante prolifica; Il suo primo singolo, *Looking for You* (Random Records) ha ricevuto un'accoglienza positiva nelle radio e nelle discoteche della Costa Ovest. Può essere utile, per capire pienamente il suo percorso musicale, ricordare la sua passione per i viaggi - la Barrows è una giramondo - ha la capacità di trasformare la conoscenza del globo in conoscenze musicali (anche nel ballo); non menzioneremo le sue molte collaborazioni con vari gruppi brasiliani e la sua stupefacente opera registrata in Giappone - in lingua giapponese! Come tutti i cantanti latini ritiene la sua voce un vero e proprio strumento.

In questo periodo "la svavillante D.B." - è l'Agenzia France-Presse che parla - ha scelto di stregare il mercato francese con una canzone degli anni '70 che tutti ancora ricordano: *Michel*. Il compositore stesso, caduto sotto il fascino delle sue canzoni latine, ha deciso di sfruttare la sua voce magnetica e comporre per lei una nuova versione di questo classico utilizzando inflessioni del R&B. Questo brano compare nella colonna sonora del film "Drole de Felix";

Attualmente D.B. sta lavorando ad un progetto per una commedia musicale sulla vita di Frida Kalo.

Con altri progetti in lavorazione, ha partecipato ad un film tratto da "La société du spectacle" di Guy Debord - in cui la critica dichiara che "con Diana è come se riscoprissimo quest'opera, come se ascoltassimo la voce di Debord per la prima volta!!!"

---

**Diana Barrows**

[www.dianabarrows.com](http://www.dianabarrows.com)

[diana@dianabarrows.com](mailto:diana@dianabarrows.com)